Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

**Паспорт экзамена**

по дисциплине «История зарубежной литературы (XV–XVIII в.)», 2 семестр

**1. Методика оценки**

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов, посвященных немецкой, французской, английской, испанской литературе, второй вопрос из диапазона вопросов о французской, английской, немецкой или испанской литературе (список вопросов приведен ниже). Третий вопрос – практическое задание: анализ фрагмента художественного текста. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

**Форма и пример** экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО
**Билет № 7**
к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы (XV–XVIII в.)»

1. Эстетика испанского Барокко в драматургии Кальдерона на примере пьесы «Жизнь есть сон».

2. Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»: черты поэтики сентиментализма и бури и натиска. Персонажная структура, образ главного героя, специфика жанровой модификации эпистолярного романа.

3. Практическое задание: Определите автора и направление, к которому принадлежит его творчество. Охарактеризуйте жанр стихотворения, основную символику. Какие художественные образы служат воплощению авторского замысла в этом стихотворении?

Закрой, Зевес, парами облаков
Твоё разгневанное небо,
И забавляйся, как мальчишка,
Сбивающий головки у волчцов,
Громи дубы и горные вершины,
Моя земля
Останется за мною,
И хижина, что создал я, не ты,
И мой очаг,
Чей жгучий пламень
В тебе тревожит зависть.
Не знаю я под солнцем ничего
Ничтожней вас, богов!
Дыханием молитв

И данью жертв
Своё величие питаете вы скудно,
И умерли бы вы,
Когда бы нищие и дети
В себе не тешили бессмысленных надежд.
Когда я был ребёнком,
Когда кругом не видел ясно ничего,
Тогда в бессилии блуждающие взоры
Я к солнцу устремлял,
Как будто там вверху
Был чей-то слух, чтоб внять моим мольбам,
И чьё-то сердце, как моё,
Дышало жалостью, тоскуя с огорчённым.
Утверждаю: зав. кафедрой филологии доцент Г.М.Мандрикова
(подпись)
(дата)

2. **Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций**

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения задания. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 35 до 40 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов, не допускает существенных ошибок при решении задания. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 34 до* 27 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задания допускает непринципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от* 26 *до* 20 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным** (ниже порогового уровня), если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задания допускает принципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет *менее* 20 *баллов.*

3. **Шкала оценки**

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. **Вопросы к** экзамену **по дисциплине «**История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)**»**

1. Английский Ренессанс и концепция человека в литературе Нового времени.

2. Жанр сонета и поэзия Ренессанса. Сонеты Данте, Петрарки и Шекспира.

3. Драматургия Шекспира и её хронология и основные черты поэтики.

4. Трагедия Гамлет: историческая основа, черты поэтики и образы героев.

5. Французский Ренессанс и его исторические и философские предпосылки.

6. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэтика и черты Ренессанса. Пространственно-временная структура.

7. Образы героев и понятия гротеск. Концепция карнавала в «Гаргантюа и Пантагрюэле» с опорой на работу М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».

8. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» как высшее достижение испанского Ренессанса. Образ героя и концепция «рыцаря печального образа», основные черты поэтики.

9. Французский классицизм: теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». «Спор древних и новых».

10. Творчество П. Корнеля. Анализ одной из трагедий по выбору («Сид», «Гораций»).

11. Творчество Ж. Расина. Анализ одной из трагедий по выбору («Андромаха», «Береника», «Британик»).

12. Высокая комедия Ж.-Б. Мольера, ее художественные особенности. История создания и анализ одной из комедий по выбору («Дон Жуан», «Тартюф», «Скупой»).

13. Проза французского классицизма XVII в. Анализ одного текста («Принцесса Клевская» М.-М. де Лафайет, «Характеры» Ж. де Лабрюйера или «Максимы» Ф. де Ларошфуко).

14. Творчество Ж. де Лафонтена: жанровая специфика, поэтика.

15. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Анализ одной из повестей по выбору («Задиг, или Судьба», «Простодушный»).

16. Жанровое своеобразие прозы Д.Дидро. Анализ романа «Жак-фаталист».

17. Художественная проза Ж.-Ж. Руссо. Анализ романа «Юлия, или Новая Элоиза».

18. Драматургия Бомарше. Анализ одной пьесы («Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).

19. Итальянский театр XVII-XVIII в. Традиции комедии дель арте. Творчество К.Гоцци, К.Гольдони.

20. Испанский барочный роман. Анализ одного из указанных романов («Хромой бес» Л. де Гевары, «Критикон» Б. Грасиана, «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Ф. де Кеведо).

21. Творчество Дж. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай»: черты классицизма и барокко.

22. Драматургия У. Конгрива. Анализ одной комедии по выбору.

23. Творчество Дж. Донна («Священные сонеты»).

24. Лирика А. Поупа (анализ поэмы «Похищенный локон»).

25. Метароман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (анализ одной главы).

26. Поэтика романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» (анализ одной главы).

27. Поэтика сентиментализма в творчестве О. Голдсмита («Векфильдский священник»).

28. Поэтика просвещения в романе Т. Смоллетта. Приключения Перигрина Пикля. Приключения Родрика Рэндома (анализ текста по выбору).

29. Поэтика сентиментализма в лирике Э. Юнга и Т. Грея (анализ стихотворения по выбору).

30. Лирика Р. Бёрнса (анализ стихотворения по выбору).

31. Драматургия Р. Шеридана (анализ комедии «Школа злословия»).

32. Особенности поэтики романа К. Я. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»

33. Творчество И.В. Гёте раннего периода и концепция «Бури и натиска». Анализ стихотворения «Лесной царь» или «Прометей» на выбор.

34. Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гёте как слом сентиментального эпистолярного жанра.

35. Творчество Ф. Шиллера в контексте Бури и натиска: анализ драмы «Коварство и любовь».

36. Особенности поэтики, черты классицизма и философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.

37. Творчество Г. Лессинга. Анализ пьесы по выбору.

38. Английский готический роман и его специфика, анализ любого романа ныбор.